

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ ИВЕНТ-ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки: **39.03.03 «Организация работы с молодежью»**
Профили подготовки: **«Управление креативными проектами в сфере
молодежной политики»**

Форма обучения: очная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Проектная деятельность	ПК-4 Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ	<p>ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений</p> <p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3. Организует деятельность команды в процессе выполнения проекта.</p> <p>ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы социально-культурного проектирования в молодежной среде.. - Методы управления проектами и программами в социальной сфере. - Принципы оценки эффективности проектных решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать концепцию, структуру и план реализации проекта. - Координировать деятельность участников проектной команды. - Осуществлять анализ и оценку эффективности результатов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - Инструментами проектного планирования и мониторинга. - Навыками презентации и продвижения молодежных проектов. - Методами экспертной оценки и самооценки проектной деятельности.
Творческо-постановочная деятельность	ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в	<p>ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.</p> <p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.</p>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	молодежных проектах	<p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий. - Принципы драматургии и композиции культурных событий. - Средства художественной выразительности и технические возможности сцены. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать сценарные и постановочные планы. - Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива. - Проводить художественный анализ и оценку качества программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов. - Технологиями сценического воплощения замысла. - Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Демонстрация теста

1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;
 - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
 - 1) народная, художественная;
 - 2) элитарная, массовая;
 - 3) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
 - 1) 15;
 - 2) 100;
 - 3) 250.
4. Сфера искусства – это

1. 1) квинтэссенция сферы культуры;
2. 2) разновидность культуры;
3. 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим ивент-индустрии относятся
 1. 1) сфера искусства;
 2. 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 3. 3) шоу-бизнес.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Демонстрация теста по проверке остаточных знаний

1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;
 - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
 1. 4) народная, художественная;
 2. 5) элитарная, массовая;
 3. 6) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
 1. 4) 15;
 2. 5) 100;
 3. 6) 250.
4. Сфера искусства – это
 - 1) квинтэссенция сферы культуры;
 2. 2) разновидность культуры;
 3. 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим ивент-индустрии относятся
 1. 1) сфера искусства;
 2. 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 3. 3) шоу-бизнес.
6. Шоу-бизнес – это
 1. 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
 2. 2) музыкальный бизнес;
 3. 3) сфера развлечений.
7. Ивент-индустрия – это
 1. 1) институциональная система;
 2. 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
 3. 3) искусственная система.
8. Ивент-индустрию как коммуникативную систему составляют такие элементы, как
 1. 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
 2. 2) проект, публика.
 3. 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;
9. Арт-менеджер – это управленец в
 1. 1) ивент-индустрии;
 2. 2) искусства;
 3. 3) культуры.
10. В странах дальнего зарубежья ивент-менеджмент отождествляется с такими понятиями, как
 1. 1) бизнес/предпринимательство;
 2. 2) маркетинг;
 3. 3) психология.
11. Проект в ивент-индустрии – это
 1. 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность ограниченной во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой, являющийся уникальным и неповторимым;
 2. 2) развлечение;
 3. 3) услуга.
12. Проект в ивент-индустрии – это

1. 1) мероприятие;
2. 2) предприятие;
3. 3) event.

13. Проект в ивент-индустрии логично называть

1. 1) арт-проект;
2. 2) ивент-проект;
3. 3) про-проект.

14. Проект в ивент-индустрии – это результат

1. 1) деятельности артиста;
2. 2) команды арт-менеджера как продюсера;
3. 3) коучинга.

15. Проект в ивент-индустрии – это

1. 1) культурная практика/практика;
2. 2) синтез технологий арт-менеджмента;
3. 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сф

культуры.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские задания

Тема 1(2 ч.) (Ивент-индустрия как коммуникативная система)

Вопросы для обсуждения:

1. 1) Ивент-индустрия: определение, структура, сущность, история, генезис.
2. 2) Специфика сегментов ивент-индустрии в России и за рубежом.
3. 3) Классификация ивент-мероприятий по различным параметрам.
4. 4) Ивент-индустрия как коммуникативная система в условиях рынка.

Тема 2(2 ч.) (Проектный ивент-менеджмент и креативная экономика)

Вопросы для обсуждения:

1. 1) Креативная экономика как форма современной экономики.
2. 2) От индустрии культуры к творческие/креативным индустриям.
3. 3) Проектный ивент-менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
4. 4) Проект: сущность, классификация и специфика в ивент-индустрии.

Тема 3(4 ч.) (Стандартизация процессов управления ивент-проектами)

Вопросы для обсуждения:

1. 1) Стандарты по управлению проектами: зарубежный и российский опыт.
2. 2) Управление проектом/программами/портфелем проектов/мультипроектный менеджмент: сущность, специфика процессов в ивент-индустрии.
3. 3) Сущность управления анализом ивент-проекта.

Тема 4(4 ч.) (Проектно-ориентированная организация в ивент-индустрии)

Вопросы для обсуждения:

1. 1) Проектно-ориентированная организация в ивент-индустрии: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.
2. 2) Менеджер проектов и программ в проектно-ориентированной организации ивент-индустрии: сущность и специфика деятельности, профессиональные качества.
3. 3) Команда ивент-проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.

Тема 5(4 ч.) (Современные концепции управления ивент-проектами)

Вопросы для обсуждения:

1. 1) Дизайн-мышление: история, сущность, инструменты и специфика применения в процессе управления ивент-проектами.
2. 2) Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления ивент-проектами.
3. 3) Бизнес-моделирование: сущность, специфика, инструменты управления ивент-проектами.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачет с оценкой предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование (демоверсию см.ранее).

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения семинарских заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм подготовки, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок.
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено и найден правильный алгоритм выполнения, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено не полностью или в общем виде. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Задание не выполнено.
	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения заданий;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения задани предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность	
	5. и т.д.	
		Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции

ПК-4 Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ

ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений

ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов

ПК-4.3. Организовывает деятельность команды в процессе выполнения проекта.

ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.

ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах

ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.

ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.

ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.

ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

Уметь:

- выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
- планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры;
- давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов

Владеть:

- технологиями разработки организационных документов и реализации творческих проектов.

По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический

	<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК. На тестирование отводится 45 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже – 2.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель: *доктор философских наук, профессор Суминова Т.Н.*